

乐队/艺人：Pink Floyd

风格：Album Rock（专辑摇滚） British Invasion（英国入侵） British Psychedelia（英国迷幻） Hard Rock（硬摇滚） Prog-Rock/Art Rock（前卫/艺术摇滚） Psychedelic（迷幻音乐）

六十年代英国产生了不少经得起历史考验的乐队，而能与 The Beatles 和 The Rolling Stones 乐队抗衡，并称三大乐队的就属 Pink Floyd 乐队了。Pink Floyd 与 Yes 乐队都属于艺术摇滚，二者都对“太空摇滚(space rock)”做出了探索。但这不等于说它们是两支雷同或部分雷同的乐队，Pink Floyd 在许多方面表现出的特色为它投下了耀目的不朽的光环。Pink Floyd 乐队的几位乐手：吉他手 Syd Barrett(席德·波瑞特)、贝司手 Roger Waters(罗格·沃特斯)、鼓手 Nick Mason(尼克·曼森)、键盘手 Rick Wright(瑞克·瑞特)聚首在该乐队名下开始演出时，适逢 1965 年，天才青年、21 岁的 Syd Barrett 掌握着这个年轻乐队的大部分职权(其余成员均不超于 20 岁)，他能文能武，写歌、弹唱样样拿手。Pink Floyd 这个队名是他将两位古老的布鲁斯艺人的名字 Pink Anderson 和 Floyd Council 结合起来组成的。起初，他们演奏那种司空见惯的节奏布鲁斯，在多如牛毛的乐队中间还显得相当平庸。

不过这种状况第二年即得到初步改观，Pink Floyd 挖空心思在吉他和效果器上大作文章。尖叫的吉他经过效果器混响延时处理再经过放大器放大虽然还处在实验阶段，但已为乐队招来一小批歌迷。更为可喜的是 Syd Barrett 写出了一系列让人易于接受的迷幻乐段，配上迷幻的吉他和神圣的风琴(有灵魂入天堂的作用)实践起来效果不俗。Syd Barrett 词作笔锋犀利、曲式闲雅，其作品流露出诗人的敏感和孩子般的好奇心。

1967 年 Pink Floyd 签约 EMI 公司，一路畅行，首张单曲和首张专辑轻松上榜。首张专辑《The Piper at the Gates Of Dawn》(黎明之门前的风笛手)可与 The Beatles 的《Sgt. Pepper'S》(帕波军士)一争高下。要评出英国迷幻专辑之最佳，《The Piper at the Gates of Dawn》当仁不让，一定要与《Sgt. Pepper's》比肩同行。这张专辑既是首张也是 Pink Floyd 最后一张类似的专辑。

1967 年后半年，Syd Barrett 的天才头脑终于碰到了最大的敌人。他患上了进行性的精神紧张症，一上台他的症状就发作，这位吉他手刚开始是跟不上趟儿，再后来简直就不知道该演奏些什么。一场美国之行也因吉他手的职能瘫痪而草草结束。

1968 年乐队收吉他手 Dave Gilmour 为第五位成员，让他在演出中担任 Barrett 的角色，Barrett 仍坚持写作和参加录音，这样维持了几个月后，他彻底离队了。Barrett，乐队的吉他手、歌手、词曲作者和领袖的离去将 Pink Floyd 的艺术生涯分成了明显的两个阶段。Barrett 带走了轻松闲雅、友好幽默的视角，乐队再也没有创作出一个类似《The Piper at the Gates of Dawn》的专辑。处住这样一种不可逾越的窘境，百分之百的乐队都束手无策，制定游戏规则的人走了，游戏还能持续下力吗？仿佛只有奇迹才能拯救 Pink Floyd。

种种难以至信的事实适时适地地巧合在一起，也许这就是我们所说的奇迹。Roger Waters——贝司手兼主唱，Pink Floyd 具有雄才伟略的新舵手以及新上任不久的吉他手 Dave Gilmour 构成了 Pink Floyd 再生之后的创作阵线。Roger Waters 写出的作品不辱 Syd Barrett 先前奠定下的水准，很快将 Syd Barrett 驱出英国人的记忆，占据了歌迷心中第一偶像的位置。其时乐队在美国尚不知名、这倒使 Pink Floyd 因祸得福，美国听众对 Syd Barrett 不存在先入为主的印象。

往后的若干年里 Pink Floyd 潜心打磨着他们实验摇滚的招牌。实验摇滚为迷幻风格与音乐歌剧联姻的产物，那玄妙的布鲁斯带着讨巧的流行风味在吉他与风琴的掩映下变得非常容易为人接受，再加上 Pink Floyd 领领什返于欧洲勺北艾各地参与地下演出活动，这些

因素使 Pink Floyd 的听众群无形中扩大了不少。这一点 Pink Floyd 乐队在 1973 年发行专辑《Dark Side of the Moon》时并没有完整的认识。

《Dark Side of the Moon》(月亮的暗面)初次从 Roger Waters 手中脱稿时,包括作曲家在内的乐队成员即使作最大胆的猜想也无法想象出它未来的份量,起初它只不过是 Waters 写出的一组讽喻现代生活阴暗之处的歌曲。当它经过仔细的配器和效果处理之后,逐渐射出难以至信的影响力。迷幻的不落风尘的吉他讲述着最真的事实,从容不迫的旋律正带你滑向最深的恐惧。《Dark Side of the Moon》塑造了 Pink Floyd 超级巨星的形像。它在公告牌排行榜冠军的位置上不可思议的停留了 741 周。从诞生那天起到现在它一直都是全世界范围内流行最广的摇滚专辑之一。

超越《Dark Side of the Moon》的成功是极端的事, Pink Floyd 却及时跟进,于 1975 年发行了专辑《Wish You Were Here》(希望你在这儿),再度夺下专辑榜冠军,其中“Shine On You Crazy Diamond”(映着你——疯狂的钻石闪光)专为献给离队已久、已遭淡忘的乐队缔造者前吉他手 Syd Barrett。如果说《Dark Side of the Moon》在表达现实的可怕、不安全和令人绝望时还带有某些掩饰,那么《Wish You Were Here》和 1977 年专辑《Animals》(动物)则将这阴郁的主题毫无保留地合盘托出。Roger Waters 的思想和音乐正在逐步控制 Pink Floyd 乐队,这一作用由于 1979 年专辑《The Wall》(墙)而进一步加强了。

《The Wall》,一套两张的概念唱片,意境笼罩在一片愁云惨雾之中。墙用来讽喻现存生活环境中的种种困难——物质上的和精神上的,就如建筑在我们周围的高墙一样使人隔绝,使人像囚徒一样痛苦。《The Wall》取得的成功不是一般意义上的,即便有《Dark Side of the Moon》在前,仍可以这么说,部分原因在于这次他们除去了电子乐的成分。《The Wall》的主题曲“Another Brick in the Wall”(墙上的另一块砖)作为单曲单独发行。该曲由 Roger Waters 写成,分为三部分,带有自传体三部曲的形式。第一部写童年惨缺不全的亲情留下的永久的创痛,第二部控诉不良的教育制度对少年心灵的摧残,第三部描述虚妄的爱情无休止的捉弄着青年绝望的心。Rick Wright 感人至深的键盘, Nick Mason 从容不迫的鼓韵, David Gilmour 如泣如诉的吉他深深验证了他们对 Roger Waters 作品的理解程度,他们的表现也为他们自身赢得了闪光的荣誉。

Pink Floyd 早期就很重视视听效果,他们在这方面的不少创举到了九十年代仍不能被超越。《The Wall》就能证明这一点,两首歌之间立体声效果极强的直升机螺旋桨似的轰鸣、近距离的枪声、女性的和声以及歌曲起始处情绪化的独白等等,这些均被当作模式沿用至今。在《The Wall》发行前后的巡演中, Pink Floyd 在每场的舞台上都搭建一堵高墙,这种声情并茂的表演形式也走在了历史的前头。

八十年代早期 Roger Waters 对 Pink Floyd 的控制终于引起其他成员的反感,从而成为乐队解散的主要因素。乐队的部分成员于八、九十年代仍不时推出一些专辑,均获得了满意的商业成就,不少歌迷指责 Pink Floyd 的成员满足于商业目的而未继续他们六七十年代的那种艺术创造。毕竟是岁月不饶人啊!

永恒的 Pink Floyd

一九八二年,英国导演 Alan Parker 根据 Pink Floyd 乐队专辑《The wall》拍摄了同名探索电影《The wall》。在影片最后,高墙轰然倒塌,人们在废墟上开始新的生活。而 1990 年 7 月,早已离开乐队的 Roger Waters 在柏林墙旧址波兹坦举行了一场名为“Wall — Berlin 1990”的露天音乐会。演出结束前,舞台置景——一座巨大的模拟墙在二十五万现场

观众的呐喊声中被推倒, Scorpions、 Bryan Adams、 Sinead O'connor、 Van Morrison 等歌手和乐队齐唱终曲谢幕。

打破结在心底压迫着人们的坚冰，推倒似乎是不可逾越的人与人、人与社会之间的高墙是 Pink Floyd 和许多人心底的渴望。然而当 Roger Waters 或 Pink Floyd 面对自身的精神世界和身处的问题时却一样感到隔阂的日渐巨大却无能为力。或许他们歌中所唱的永远只是一种理想，面对现实所有人能做的仅仅是“Blowing In The Wind”。

成立之初

Roger Waters、Richard Wright、Nick Mason、Syd Barrett 是 Pink Floyd 乐队初具雏形时的成员。Roger Water 与 Syd Barrett 是英国剑桥高中时的同学，组建乐队时，Waters、Mason 和 Wright 在伦敦的 Regent Street Polytechnic 学院建筑系念书，而 Syd Barrett 则在伦敦 Camberwell 艺术学校学习吉它和绘画。Barrett 凭借自己的才气很快成为了乐队的领袖，而乐队的名字也源于他的创意，乔治亚州爵士乐大师 Pink Anderson 和 Floyd Council 是 Barrett 崇拜的对象。

1966 年，乐队开始了由地下转为正式乐队的奋斗时期。他们在演奏中引进了 Electronic Feedback 效果，使得这样一种经过效果器混响延时后，再由放大器处理的尖厉吉它音效获得了许多歌迷的拥戴。同时 Syd Barrett 的创作开始涉及迷幻音乐。一九六六年十二月，他们在 UFO 俱乐部尝试声光搭配效果，在以后 Pink Floyd 乐队的现场演出中，这样旋转灯光产生恍惚效果的舞台布置成了乐队的标志性特征。

一九六七年一月，乐队发行了首张单曲《Arnold Layne》。Syd Barrett 此时完全确立了其在乐队中的核心地位，他的吉它演奏极具水准，而乐队的歌曲也绝大部分由他创作。单曲《Arnold Layne》使 Pink Floyd 乐队获得了更大的发展机会。EMI 公司很快和乐队签下了合约，而且让 The Beatles 乐队六十年代初期的首席录音师 Norman Smith 出任制作人。一九六七年七月，乐队的第二支单曲《See Emily Play》发行，单曲在英国排行榜上一度停留在第五位。EMI 唱片公司的实力使乐队在八月又迅速推出了首张专辑《The Piper at the Gates of Dawn》。这张专辑可以说是 Syd Barrett 的个人创作展示，他选定创作了专辑标题，设计了背面封套，并且包办了几乎所有的曲目创作工作。Barrett 创作的歌词简洁中见力量，而曲子则流畅动人，然而这样一位对音乐有着敏锐感触和创作天份的乐手却因为长期滥用药物而不得不离开乐队。Barrett 长期在药物中寻找灵感进行创作，在首张专辑《The Piper at the Gate of Dawn》发行两个月之后，Pink Floyd 赴美演出，但 Barrett 在舞台上抱着吉它却根本无法演奏。一九六八年二月，他邀请了当年剑桥高中的同学 Dave Gilmour 来接替他，不久他退出了乐队。

Roger Waters 开始领军

当乐迷们谈到 Pink Floyd 乐队时，首先想到的就是《Dark Side of The Moon》以及《The Wall》这样的专辑，它们代表着 Pink Floyd 乐队音乐创作和事业发展的巅峰。而这一切都是与 Roger Waters 紧密相关的。Syd Barrett 带领乐队步入正轨，而由于他的退出，Waters 才有机会成为了乐队新的领袖，Pink Floyd 从此开始了他们的辉煌之路。

一九六八年，Pink Floyd 第二张专辑《Saucerful of Secrets》发行，Roger Waters 的表现确立了他在乐队中的核心地位。之后他们在一系列大型演唱会中充分利用音响和灯光营造氛围，演唱会的成功吸引了许多电影导演。他们于一九六九年为 Barbet Schroeder 的影片《More》、Peter Whitehead 的《Tonight Let's All Make Love In London》配乐。同年专辑《Ummagumma》面市。

1970 年的专辑《Atom Heart Mother》是一部实验性作品，十月唱片登上英国排行榜冠军位置，从此 Pink Floyd 乐队成为了一支具有国际声誉的前卫摇滚乐队。一九七一年，精选集《Relics》发表；同年专辑《Meddle》发行；一九七二年《Obscured by Cloud》发行。

这几张唱片的销售成绩并不好，但乐队在其中都进行着尝试，包括创作的风格，电子乐器的使用以及录音。

一九七三年三月，《Dark Side of The Moon》发行。这张专辑不仅对 Pink Floyd 乐队本身、就是对整个摇滚音乐来说也是一张全新风格的作品。专辑有一个完全统一的概念主题，这体现出了乐队对音乐全新探索的理念和把握专辑风格与走向的能力。四十三分钟的专辑有九首曲子，每一首曲子都相互衔接呼应，从一开始主题就在往下延续和伸展。而《Dark Side of The Moon》丰富而深刻的内容又有力地支撑起了这一宏大的框架。九首曲子都对现实中的一些观念和事实做出了批评和反叛。《Time》对人们生存的目标、意义及方式做了犀利的讥讽：Tired of flying in the sunshine staying home to watch the rain, You are young and life is long and there is time to kill today. And then one day you find ten years have got behind you, No one told you when to run. you missed the starting gun. 没有人知道时间的真相，时间并不因为意味着生命而有意义，然而时间最终会告诉每个人生存的原因，只是那时一切都已经成了昨日烟云。

《Money》、《Us And Them》、《Brain Damage》、《Eclipse》，专辑中每一首歌都在实验性的音乐中表达着观念。个人面对他人与世界的恐惧、生命的意义、物质的诱惑与力量、疯狂的意识行为、死亡的光芒，这些理念又融合为一个完整的概念。从《Dark Side of The Moon》开始，Pink Floyd 乐队的作品从此都展示出其探索性和完整性。

《Dark Side of The Moon》的录音精彩绝伦。从一九七一年的专辑《Meddle》开始，Pink Floyd 乐队的歌大部分由英国 Abbey Road Studio 录制，而《Dark Side of The Moon》则充分展示了其录音的高水准。专辑开始由弱渐强的心跳、电子音乐的空间感、闹钟和教堂的钟声、点钞机的声音……专辑中空前丰富的音效都在 Abbey Road Studio 的录音中得到最优秀的体现。即使从今天的技术运用上说，《Dark Side of The Moon》的录音也是一个难以逾越的高峰。

一九七四年，Pink Floyd 乐队离开了 Capitol 唱片公司，组建 Pink Floyd Music 公司，而其作品则由 CBS 唱片公司发行。

一九七五年，乐队成员在一起完成了新作专辑《Wish You Were Here》的录制工作。专辑依然在探索和创新，灵歌、布鲁斯、爵士等音乐类型都包容其中。一九七七年，《Animal》发行。此张专辑就象一组寓言故事，从动物引伸出讥讽人类的主题。这张专辑是 Roger Waters 个人创作的体现，专辑感觉是灰暗沉重的，从《Animal》中我们可以感到《The Wall》的影子。

一九七九年，双专辑《The Wall》发表。这是一部结构完整而严谨的宏大作品。Roger Waters 用了大半年的时间进行创作，整张专辑具有一定的自传性质。这部作品共有二十六首曲目，时长八十二分钟。《The Wall》在 Billboard 专辑榜上蝉联冠军十五周，单曲《Another Brick In The Wall》在单曲榜冠军位置上呆了四周。《The wall》使 Pink Floyd 乐队登上了事业的顶点，他们凭借自己独竖一帜的音乐风格成为了一支身处最高的超级乐队。

《The Wall》是一部完全现实意义的作品，内容涉及到第二次世界大战对人们造成的伤害、丧失亲情的家庭使孩子变得缺乏安全感和孤僻、学校教育的死板压抑了学生的天性、混乱的爱情关系则让人处于绝望和疯狂的境地、滥用药物和吸毒的社会风气只引人走向毁灭。

专辑第一首歌曲开始时，一句简短的“You came in”和一小段隐约而抒情的管风琴声让人觉得很惬意，但很快重重的鼓声即刻将人拉回到一个斗争激烈、生存困难的现实当中。《In The Flesh》就象一个故事的序幕，它讲述了人生伊始个人并不知道他要面对的是

怎样一个残酷的世界：Is this not what you expected to see? If you'll like to find out what's behind these cold eyes?

之后的《The Thin Ice》、《Another Brick In The Wall》(Part I)，则从一个孩子的心理感受出发，讲述了孩子对于家庭亲情的渴望以及失去这一切之后的迷惘和痛苦。

《The Happiest Days of Our Lives》、《Another Brick In The Wall》(Part II) 则用尖厉的斥喝、沉重的鼓点、急促的吉它和整齐的合唱营造出一种气氛，这让人想起学校教育的机械和学校生活的压抑。Pink Floyd 在这做出了反抗和呐喊：We don't need no education, We don't need no thought control。

《Mother》、《Good-bye、Blue Sky》、《What Shall We Do Now》、《Empty Spaces》、《Young Lust》这几首歌则是 Roger Waters 对自己由童年成长为成人的描述。《Mother》、《Good-bye、Blue Sky》是专辑中少有的抒情曲目，干净简洁的木吉它伴奏衬托出一个孩子在成长中一面渴望母亲的保护、一在又在试图挣脱约束的心态。而小鸟的鸣叫和孩子纯净声音下的一句“Goodbye, blue sky”，预示着无忧无虑的童年生活从此结束。而之后的几首歌则在讲述个人独立面对生活时随之而来的更多的困难和迷惑。“What shall we use to fill the empty space”，“How shall I complete the wall”，“I need a dirty woman, I need a dirty girl”。青年时期的困惑和疯狂开始呈现。

接下来的《One of my Tears》则对自己所经历的转瞬即逝的爱情历程表现出伤感和无奈。歌曲在短暂的留恋与痛苦之后忽然变得激烈，这暗示着失意者在难以承受的现实中已经接近崩溃。然而，压抑最终得到解脱，这就是痛苦呐喊的《Don't leave Me Now》

之后的《Another Brick In The Wall》(Part III)：“Don't think I'll need anything at all, All in all it was all just bricks in the wall。”

专辑《The Wall》第一张最后一首歌是舒缓和灰暗的《Good-bye, Cruel World》，这是阵痛之后的沉寂。

Pink Floyd The Wall II

《The Wall》的第一张唱片上的曲目在发展中有明显的时间主线，它基本上以 Roger Waters 成长的线条发展而来。而第二张唱片没有了时间上的清楚线索，但它的 13 首曲子依然是相互关联和延续发展的，它主要是以 Roger Waters 成年后心理轨迹为方向。如果说第一张唱片是在讲述“墙”的构筑和形成，那么第二张唱片则是讲述一代人在成长过程中痛定之后开始形成完整的人生观，他们从个人的茫然和痛苦中走出，开始冷静地注视环绕在四周的墙，并最终决定打破它的禁锢和压抑从而开始新的生活。

开篇的《Hey You》就已经在谈论“墙”：The wall was too high as you can see, No matter how he tried he could not break free。而 Roger Waters 在这表露的还仅仅是一种愿望，他自己也不确信：Hey you, don't tell me there's no hope at all。”接下来的歌曲《Is there anybody out there》始终在叩问这样一个问题：Is there anybody out there? 《The Wall》的黑色情绪和沉重压力一直存在，但从这里开始，在疑问当中我们已经开始感觉到一些希望和信心，就象《Nobody Home》中说的：I've got a strong urge to fly, But I've got nowhere to fly to。

前方似乎可以看到光亮，Roger Waters 也变得温柔和关爱，《Vera》、《Bring the Boys back Home》中，他已经在为打破心灵之间的壁垒开始行动：Don't leave the children on their own, Bring the boys back home, 也正因为这样，第二张唱片与第一张相比显得更抒情，旋律也更动人。

《The Show Must Go On》与专辑第一张唱片的第一首歌《In The Flesh》相对应，《In The Flesh》中有这样一句话：Might like to go to the show, To fell the

warm thrill of confusion，而《The Show Must Go On》则在最后用一句“Will I remember the songs, The show must go on”拉开了下面剧情的序幕。接下来的《In The Flesh》对童年时期有过的猜想和困惑做出了一些解答，年少时充满阳光的渴望注定要在成长后被阴云笼罩，如果要寻找到一条出路，就必须去推翻那墙无处不在的“墙”。

紧张的《Run Like Hell》之后出现了专辑中第一首充满辉煌气息的片章《Waiting For The Worms》。给人光明意味的和声、歌剧般的唱腔、短暂的《Another Brick In The Wall》旋律、背景音效中的叫嚣声在愈来愈强的和声中终被淹没，一句“Good-bye, cruel world, It's over”让人们终于在无尽的黑色压抑中得到片刻释放。音乐嘎然而止之后是

钢琴伴奏下短暂而孤单的《Stop》。《In Final》中的结束部分再次出现了越来越声势浩大的和声，和声中是一片砖墙落地的坍塌声，这时候管风琴再次出现，隐约中《Outside The Wall》浮现出来。这是专辑最后的旋律和声音，它表达出一种怀有伤感的希望：All alone or in twos, The ones who really love you, walk up and down outside the wall, some hand in hand, some gathering together in bands.....

《The Wall》的余音落下，而人们的心也似乎跟着落到了看不到的最深处，这是一部震撼人心的作品，每一个乐章都有它现实的意义。它通过 Roger Waters 的回忆告诉人们善与恶、生与死、纯洁与肮脏、忠诚与被叛之间的界限原来并不是一清二楚的。作品内容就象是二战以后西方社会的浮世绘，战争的阴影、教育的扭曲、人性的异化、毒品的泛滥和两性关系的混乱，每一点都反映出那一时代的特征。而其中的反战精神则带领《The Wall》登上了精神世界的另一高度。《The Wall》是一部划时代的摇滚音乐作品，它不但深入了六七十年代人们的心中，也深入影响着八十年代及以后的人们。

David Gilmore 登上舞台

《The Wall》带给了 Pink Floyd 前所未有的光荣，Roger Waters 在乐队中的地位使他开始垄断唱片的创作。随着乐队成员对音乐发展理念的不同，Pink Floyd 面临着前所未有的危机。还在《The Wall》的制作过程中，键盘手 Richard Wright 就与 Roger Waters 发生激烈冲突，结果是 Wright 在《The Wall》工作完成之后离开了乐队。一九八一年 Pink Floyd 发行精选集《A Collection of Great Dance Songs》，专辑中唯一引人注目的是 David Gilmore 独自完成了《Money》的演唱和乐曲伴奏。一九八三年，乐队发表新作专辑《The Final Cut》，风格依然是 Roger Waters 一贯的黑色情绪，歌词极端地抽象和意念化。Waters 对在二战中父亲 Eric Fletcher Waters 阵亡一事始终不能释怀，而音乐中这样的主题对其他所有乐手来说都是难以接受的。此张专辑导致了 Roger Waters 与 David Gilmore 的决裂。一九八五年底，Roger Waters 宣布退出 Pink Floyd 自己发展。而 David Gilmore 则决定与 Nick Mason 重组 Pink Floyd，一九八七年，重组后的乐队发表专辑《A Momentary Lapse of Reason》，David Gilmore 与他人合作包办了所有歌曲的创作。此时 Gilmore 成了 Pink Floyd 新的核心，他们的音乐与以往的 Pink Floyd 相比多了电子乐器的成份，旋律也趋于明快易于接受。一九九四年，专辑《The Division Bell》发表。这是一张优秀的唱片，虽然它与《The Wall》有着巨大的差别。流畅的旋律、清晰的理念、充满智慧的歌词，再加上电子乐器营造出的良好氛围，因此虽然并不深刻，《The Division Bell》还是可以算是 Gilmore 时代乐队最优秀的专辑。一九九五年的《P.u.l.s.e》则是 Pink Floyd 乐队的最后一张专辑。

尾声

Pink Floyd 从一九六六年正式组建至今已三十六年的历史。他们凭借自己的音乐才华和艰苦努力成就了一支伟大的摇滚乐队。他们的音乐前卫，极富探索性；歌词则深刻，触及人心底和社会最真实的神经；摇滚、灵歌、爵士、古曲音乐互相融合渗透形成了他们独一无二的风格。《Dark Side Of The Moon》的封面上，一束白光被三棱镜分解，而背面封套上，分解的光束通过棱镜又变为一束白光。Pink Floyd 乐队在发展过程中，独立和统一始终是他们追求的目标，可最终他们没能够在分解中实现统一。他们在《Outside of The Wall》中唱的“Walk up and down outside the wall, Some hand in hand, Some gathering together in bands”最终也只是一虚的理想。

Pink Floyd 与《迷墙》声音与影像

喜欢平克·弗洛伊德的歌迷一定都熟悉他们的音乐专辑《The wall》（迷墙），这张专辑以其音乐的完美性和歌词的深刻性叫人印象深刻。平克·弗洛伊德的音乐给听者的感受是他的深沉含义，所以作品并非如一般意义上的音乐专辑那样叫人易于理解，这张专辑就是他们所有作品中最受广泛议论的一张。而我相信凡是听过《The wall》的歌迷一定会知道专辑的同名电影。

由于专辑主题及内容的屡遭评议，联合艺术家电影公司在 1982 年拍摄了这张专辑的同步电影《迷墙》。《迷墙》由 Roger Waters 出任编剧，英国著名导演 Alan Parker 执导，爱尔兰歌星 Bob Geldof 担任主角。在长达 93 分钟的放映过程中，整部电影没有出现一句对白，也毫无任何贯穿全面的情节线索可言。影片只是不断的切换画面，在一个一个镜头中展现人物的内心世界和作者意图传输的精神意识。画面和音乐的完美结合使得这部影片独具魅力，两条平行运行的线强烈深刻的剖析了意识的各个层面与思维的各类形式，体现了人物的复杂情感，让人影响深刻。《The wall》在某种程度来说，在一个更深的层面上阐述了 Pink Floyd 的音乐意识和创作概念，完全影响了 80 年代青年一代，具有极为深刻的意义。

而值得一提的是，本片也是贝斯手 Roger Waters 在平克·弗洛伊德所取得的最为辉煌的成就。自平克·弗洛伊德创立至今，Roger Waters 便在乐队中展现了其超人的创作能力，成为整支乐队的核心人物。《迷墙》即是他过人才华最成功的展现。

《迷墙》这部影片讲述的是一个名叫 Pink Floyd 的摇滚明星从婴孩降生到这个世界直至成人的过程中所经历的人生沉浮的故事。首先在 Pink Floyd 的演出《In The Flesh》中我们逐渐步入影片。Pink 从刚一出生就面对着如履薄冰的人生《The Thin Ice》，这似乎就暗示了 Pink 一生的展转命运和悲哀的人性。Pink 的童年是被蒙上阴影的，他在公园孤独地寻找父爱，影片转到了他孩提时代对在二战中阵亡父亲的回忆《Another Brick In The Wall pt.1》；他在学校不得不面对刻板严格的填鸭式的教育制度《The Happiest Days Of Our Lives》以及《Another Brick In The Wall pt. 2》；在家里，母亲对他过分的看护让他极度反感，使他丝毫感受不到任何家庭温暖《Mother》。童年不幸的遭遇让 Pink 的性格孤僻绝望，他不由得自问到：“我该相信政府吗？他们会把我送上火线吗？我是否该修建一堵墙？”（墙的第一次浅意识存在）太多的疑问过后，Pink 看到的回答却是这个世界依旧充斥着漫天而降的炸弹和奔向掩体的平民。他不知道该何去何从《Empty Spaces》。于是他更加绝望了，他终日堕落，对任何事情毫无兴趣。在他的心里他渴望爱和被爱，他在对爱欲的憧憬和渴望中《Young Lust》高喊着“I need a dirty girl”；然而在现实的无奈和空虚中，他只得假装一切都好，他对自己伪装。但是日复一日，爱变得灰暗不再美丽，他的心开始变得苍老并得不到任何快乐《One Of My Turns》，他感到的只是剃刀般的冰冷和葬礼的鼓声，以及对女友离去后所发出的凄惨的哀鸣《Don't Leave Me Now》。此时的 Pink 已经完全绝望了，他已经不再相信任何人，他觉得他就像一块墙上的砖头被强行禁锢在其中迷失了自我

《Another Brick In The Wall pt. 3》（墙的第二次潜意识存在）。在他的结束曲

《Goodbye Cruel World》中，他彻底将自己和周围的世界隔离开。Pink 已完全建立起来的自我封闭的墙，它表明他已深深地陷入精神失落的旋涡里。

Pink 还是在找寻自我解脱的方式的《Hey You》，但是现实带给他的伤害让他一次次绝望下去，他愈来愈孤僻甚至走向极端。音乐在此刻又响起，美妙的吉他协奏曲《Is There Anybody Out There》以及低沉的管乐曲《Nobody Home》更加显现出 Pink 的悲伤和孤独，音乐不同于前面的激烈反而让人更加对 Pink 内心的悲凉感到同情并深思。而现在的 Pink 已经从愤怒发泄变得更加阴郁。精神忧郁的他终日面对电视，电视中反映二战时期的电影又唤起了他童年时悲伤的回忆，他不由得发出痛苦的哀鸣

《Vera》。随后在一片鼓乐齐鸣的古典弥撒风格的颂歌合唱中，引出了《迷墙》的核心曲目《Bring The Boys Back Home》，这首歌曲也唱出了他强烈的反战心声。

面对电视的忧郁的他终于还是被人强迫的拉到外面的世界，当他的唱片公司使用药物诱惑他完成《Comfortably Numb》后，他不由得开始想逃避，但是他已经早已没有退路，他不得不将这场表演继续下去《The Show Must Go On》。在演出现场，Pink 的忧郁压抑最终异化为一种莫名其妙的憎恶和歇斯底里般的法西斯的发作《In The Flesh》。

他孤独无助却不想随波逐流，他不愿意被这个肮脏的社会将灵魂腐化，他宁愿《Run Like Hell》。在混乱的颤栗中，他的心在流血，他的精神早就疲惫不堪，但他无机可施只能《Waiting For The Worms》。终于，Pink 发出狂吼“stop！”，结束了这场可笑

的表演。而 Pink 似乎也意识到精神上的枷锁。他躲在阴暗的角落反复低吟：“stop,stop,stop.....”。通过对自己在精神上的审判《The Trial》，Pink 终于走出了墙外《Outside The Wall》重新聚集在人群里（墙的第三次潜意识存在）。此片也在最后的乐曲中结束了。回眼往事，在墙中的一幕幕形象又再度浮现在眼底，那是自己为自己建造的一座墙，孤独冰冷的封锁了心和意识。现在墙被冲破，外面阳光耀眼，还有一群如 Pink 童年的孩子在孤独的玩耍，他们是否又在建造自己的心墙呢？

影片是没有任何完整故事情节的，Roger Waters 通过音乐和画面的结合将一个个情节穿插的表达思想。似乎是凌乱的交错中却更加体现了精神大师弗洛伊德的意识流思想。影片中加以的动画效果也重要的展现了这部影片的思想。战争的破坏、人性的善恶、精神的摧残在动画效果中完美的体现了美与丑、神圣与肮脏的人性。《迷墙》涉及到了很多方面的东西，战争、人性、教育、家庭、两性关系乃至儿童心理障碍和毒品的危急无一——在影片中被谈及被关注。尤其是本片的反战意识更是结合了当时越战以后年轻人的思想，他们无法逃避现实的残酷，只得给自己建造一堵墙以求解脱。Roger Waters 没有采用一般编剧的教育式手法，而是在淋漓尽致的纰漏中让观众去探索其中所蕴涵的独特思想，也堪称是一部伟大的心理意识探索影片！

影片将 Pink 的孤独比喻成一堵墙，在墙的世界里 Pink 完全的将自己封闭，他沉迷于自己的空间里冲不出精神的枷锁，他孤独绝望对人生没有希望。他在墙的世界里疗伤却要承受更多墙外给予他的伤害。在他的精神世界里满是伤痕。这墙其实并非 Pink 仅有，生活在这个世界的每个人都有自己给自己建造的墙。墙是在他们人生历程的每一个阶段形成的，这种精神上的构成将他们封闭起来，变得麻木极端，并随他们的人生成长日益增长，到最后变得决裂。《迷墙》便是向我们展示了墙的形成全过程。它以内心的沉思为主，以“墙”比喻人性的枷锁，在经历种种挫折和失败后，不再沉沦，不再逃避，勇敢地打破“墙”的枷锁走向新的天地，这或许才是真正的意义所在。

虽然《迷墙》已经上映了多年，但其深刻的含义和独特的拍摄手法不得不让人惊复。也不得不让人赞叹，这的确是一部大师级的经典之作！

有关《THE WALL》的分析文章

作者：辛迪

Pink Floyd 的《The Wall》（迷墙）也许是音乐史上最具迷惑力最富想象力的专辑。
《The Wall》录制于 1979 年，于 1982 年被拍成电影。专辑与电影讲述的是同一个故事：一个叫 Pink Floyd 的男孩，有年时二次大战夺去了他父亲的生命。他在母亲的过分呵护下长大，始终过着意气消沉的生活，最终开始吸毒，陷入疯狂状态。这张具有纪念意义的专辑其实是 Pink Floyd 两位成员真实生活的写照。Pink 童年的遭遇同 Roger Waters 相象。Roger 是《The Wall》最主要的创作者，他的父亲在第二次世界大战中死亡。他在这张专辑中倾注了对父亲的感情，以及失去父亲后的孤独感。Pink 成年后的生活则基本上是原主唱 Syd Barret 的写照。Roger Waters、David Gilmour、Nick Mason 和 Richard Wright 四人将这些生命的故事组合在一起，最终创作出了神秘的有关男性精神世界幻觉之旅的专辑——《The Wall》。

1. 当老虎冲破牢笼：第一部分（When the Tigers Broke Free, Part I）

拂晓前

一个“黑色 44”之清晨

指挥官被命令在原地守候

他命令部队撤退

将军们互相致谢

敌军坦克暂时停止进攻

几百个普通人的生命

换来了 Anzie 桥头堡战役的胜利

很遗憾 Pink Floyd 没有把这首悲伤的歌收入到《The Wall》专辑中，但很庆幸的是他们将其收进了电影之中。“When the tigers broke free”（当老虎冲破牢笼）讲的是二战期间，英国士兵在意大利 Anzio 造了一个桥头堡，“the tigers”指的是在 Anzio 开来开去的德国坦克，而歌中最后一句“几百个普通人的生命”指的是 Pink 父亲的队伍。在电影中，我们首先看到的是 Pink 住的旅馆，然后镜头很快切换到一个点烟的男人，抽着雪茄，擦着枪。其实他就是 Pink 的父亲，正为对德战争做准备。电影里在放这首歌的前后还穿插放了 Vera Lynn 一首名为“The Little Boy That Santa Claus Forget”（被圣诞老人遗忘的小男孩）的歌，讲的是一个小男孩祈祷圣诞老人送他一面小鼓作为圣诞礼物，但最终愿望没有实现的故事。在小 Pink 的心目中，圣诞老人其实就是他的父亲。

2. 在母体中（In the Flesh）

见你，想你

也许会去参加一场演出

去感受幻觉的颤栗

军校学员整装待发

阳光，请告诉我是否你在逃避着什么

你是否不愿见到这一切？

如果你想了解隐藏在这些冰冷眼睛后的一切

你就必须爬过所有的伪装

灯光

声响

行动

把它扔向他们！！！！

把它扔向他们！！！！

“In the Flesh”（在母体中）在这张专辑中有两重含义。电影中当此歌出现时，有一名少女敲着门，然后出现一群人挤向两扇用链条锁着的门的镜头。后来链条被击碎，几千个年轻人冲了出来。这组镜头暗示着什么是显而易见的（如同歌名）。新生的孩子

（Pink）渴望去感受生命中的温暖与爱，但有一个理性的声音在提醒他：“生命并非如你所想象的那样全是快乐与幸福”。正如歌词中所述，如果你想知道什么是生命，什么是人性，你就必须敢于面对我们身边所有的伪装。这首歌也暗示着 Pink 后来的遭遇。藏在他眼睛背后的那些苦痛、孤独可笑的成为了一场黑色幽默剧。歌的最后，飞机的声音及叫声“把它扔向他们！”震耳欲聋，而这架飞机正是将炸弹扔在 Anzio 土地上杀死了 Pink 父亲的那一架。从光的频闪、声效和动作中我们仿佛可以听到 Pink 在尖叫。这不由让人想起莎士比亚的名剧《Macbeth》（麦克佩斯），剧中的麦克佩斯将生活与演戏作比较：“生命只是一个会行走的影子，一个可怜的表演者/支撑和侵蚀着他在台上表演的时辰/一切结束，这只是一个神话/疯子说，充满回响于狂怒/意义已经终结。”据说有细心的听者在此歌隐约的序曲部分听到一个声音说：“...we came in?”而在专辑最后一曲“Out side the wall”（墙外）结束时亦可听到那个声音说“Isn't this where we came in?”前后倒置一下连起来便是“Isn't this where we came in?”（这不正是我们进来的地方吗？）对此，Roger Waters 解释说，The Wall 的故事并不仅仅发生在一代人身上，而是发生在每代人每个人身上。当电影结束时，孩子们又在收集砖头，也许又要建一道属于他们自己的墙。Pink 并不是第一个也非最后一个筑墙的人，噩梦会永远继续下去。

3、薄冰（The Thin Ice）

妈妈爱她的宝贝，爸爸也爱你

应为你海水也变得温暖

天空也变成湛蓝

但是，哦亲爱的

哦爱的宝贝

如果

你想在现代生活的薄冰上滑行

一百万双充满恐惧的眼睛

在你身后静静的爬行

如果你脚下的冰突然裂开

请别感到惊奇

亲爱的宝贝

当你在薄冰上爬行

在也站立不稳

裂纹吞噬了你的身体也吞噬了你的精神

这首歌以一段孩子的哭声开头，估计就是 Pink 刚出生时的哭声。在电影中，他父亲的手在一个浅沟里滑向一部电话机，似乎想求救，紧接着又有许多战争的画面。如歌中所述：童年的纯真在所谓的“现代生活”（如战争）中很快消失殆尽。这时我们可以感受到蓝色的象征，蓝色是一种很纯的颜色，经常用来代表纯真和忧郁，而 Pink 的母亲管他叫“Baby Blue”，这既代表了孩子的纯真，也暗示着他将来坎坷的命运。当那个平静的恳求希望与梦想的声音结束时，生硬刺耳的代表残酷现实的声音想起，它将生命比作薄冰，并警告说如果 Pink 继续生存下去，那就是在现代生活的薄冰之上滑行。薄冰总有一天在他脚底下破裂，在他挣扎同时，裂缝会将他的生命与精神一并吞噬。

4、迷墙中的另一块砖，第一部分（Another Brick in the Wall, Part I）

父亲远渡重洋

只留下了记忆

和家庭相册中的照片

父亲，你还留了什么给我

父亲，你留了什么给我
这只是迷墙中的一块砖
这只是迷墙中的砖

“Another Brick In the Wall (Part I)” (墙上的另一块砖之一) 是专辑中第一首介绍“迷墙”概念的歌。“迷墙”指的是人精神上的墙，也是阻隔人与人的墙。所有的人都渴望能与他人交往、被他人理解，但奇怪的是所有的人都为自己的心筑一道保护墙以免他人靠得过近使自己受伤。“Another Brick In the Wall”在专辑中共出现三次，每次给人的感觉都不一样。这第一部分比较沉闷，说的是 Pink 回忆起他的父亲已经走了，飞过海洋去打仗。他父亲留给他的只是记忆，就象是相册中的老照片。他父亲的死迫使他面对荒凉的现实，尽管他不愿这样做。Pink 于是开始为自己筑墙以免自己再次受伤。电影中有这样一段灰暗的场景：Pink 和他母亲在操场上，他母亲让他自己玩。敏感的小 Pink 发现所有的小孩都有父亲陪在身边玩，于是他走向一位父亲让他把自己抱到转椅上，当那个男人抱他时，Pink 脸上的欢乐显而易见，因为他找到了一位父亲。但这种快乐很快就消失了，因为那个男人把自己的孩子从转椅上抱下来后就走开了。Pink 跟着他走想拉他的手，但他只是让 Pink 滚开，还问 Pink 他的父亲在哪里。失望的 Pink 只能自己跳上一个秋千拼命荡起来。其实这是小 Pink 第一次意识到自己失去了父亲。

5、When the Tigers Broke Free (II) 当老虎冲破牢笼 (II)

听说父亲已经阵亡
慈祥的老国王乔治托人给母亲捎去一封信
我想起那是一个小卷轴
里面夹着一片金黄色的树叶
它被藏在一个装满老相片的抽屉里
有一天终于被我发现
我的双眼依然湿润
当我想起陛下用他自己的老邮票贴在上面
四周一片黑暗地上也结了冰
当老虎冲破牢笼
皇家燧发枪团没有幸存者
他们都被抛弃
大多数已死亡 剩下的正在走向死亡
而我的父亲也被夺去了生命

这时电影开首那支歌的第二部分。在这部分音乐中，Pink 在一个装满纪念品的抽屉中发现一封信，是国王寄给他母亲的，告诉他她丈夫的死讯。于是 Pink 了解到他父亲所属的皇家燧发枪团 (其实这也是 Roger Waters 父亲所属的军团) 在一个冬日被袭。Waters 自己演唱此歌的最后两句。在电影中，当歌声响起时，Pink 穿着他父亲的军装照镜子。镜头迅速在穿军装的 Pink 父亲和穿父亲军装的小 Pink 间切换，表示年轻人将无可避免的继续蒙上一辈的苦难，包括战争。

6、Goodbye, Blue Sky 再见，蓝天

你有没有看见那些受惊吓的人？
你有没有听见炮弹的轰鸣？
你有没有想过当一个崭新的世界在碧蓝的天空下诞生
我们却要找地方躲藏？
战火已熄灭但痛苦长存
再见，蓝天
再见，蓝天

再专辑中此歌出现在“Mother”（妈妈）之后，但在电影中，它出现在此处。我喜欢它现在的位置，因为它继续着“当老虎冲破牢笼（II）”中的痛苦与凄凉。尽管战争已经结束但记忆和伤疤却保留了下来，“战火已熄灭但痛苦长存”。在此歌中我们在一次感受到了蓝色的象征。“蓝天”象征清白与单纯，而“再见蓝天”其实就是 Pink 在对纯真说再见，同时也表示这个世界本身在遭战争洗劫之后已变得不再纯真。电影中当放到此歌时，小白鸽在蓝天中飞翔，但有一只从纳粹军旗上飞下来的大鸟将鸽子全赶尽杀绝。战争之鸟在大地上边飞翔边撒播肮脏的东西，将战地亡灵唤醒。英国米字旗上的条纹变得混乱而基督的鲜血流到了地上。无论引发战争的理由看起来有多“正义”，最终它只是在浪费生命。

7、The Happiest Days Of Our Lives 我们生命中最快乐的日子

当我们长大去上学

总有些老师会想方设法伤害我们

无论我们如何小心隐藏

他们嘲笑我们所作的任何事

并暴露我们所有的缺点

但人们都知道

每当他们晚上回到家里

他们的妻子会以同样的手段惩罚他们

这是一首真正讽刺意义的歌，主要讲述 Pink 的学校生活。其中讲到老师们会通过暴露学生的缺点来嘲笑他们。在电影中，Pink 的老师偶然发现他在课上写诗（其实这首诗是 Pink Floye“Money”一曲的歌词），结果就罚他站到教室前面并恶狠狠打了他。但 Pink 只是想通过诗来表现自己与众不同的地方。当这位老师回到家，他的妻子硬逼他咽下难以下咽的饭菜。这是老师打学生的镜头与老师妻子逼迫他的镜头交替出现，真是“因果报应”，这也是 Waters“循环理论”的验证。

8、Another Brick In the Wall（II）墙上的另一块砖（II）

我们不需要灌输式教育

我们不需要思想被控制

教室里充满了黑色幽默

老师请让孩子们自己呆着

嗨！老师！让我们自己呆着

这只是墙上的另一块砖

你只是墙上的另一块砖

“墙上的另一块砖（II）”是专辑中最有名的一首歌，它继续讲述 Pink 在英国上学时的生活。许多人认为这首歌是 Pink 想要颠覆英国的教育制度，但其实并非如此，它所强调的是教育不能抹煞个性。当孩子们（童声）唱“We don't need no education”时他们不是针对整个教育制度，而是想表明他们不需要老师教他们怎样去思考，不需要受思想上的控制，也不想因犯了小错而被讥笑。教育不是产品的模子。在电影中，所有的学生戴着相同的无表情的面具以同样节奏的步伐走向一个绞肉机，既不回头也不朝两边看。机器中有不停敲打铁锤，看上去像军队一样整齐划一而且十分有力。经过绞肉机后，所有的孩子都被榨干了灵与肉，从绞肉机另一端出来的是一群行尸走肉。由于老师的专制，Pink 又在墙上加了一块砖。

9、Mother 妈妈

妈妈你想他们会把炸弹扔下来吗？

妈妈你想他们会喜欢这收歌吗？

妈妈他们是否会欺侮我？

妈妈我是否该筑墙？

妈妈我是否该竞选总统？
妈妈我是否该相信政府？
妈妈他们是否会让我上前线？
哦这只是在浪费时间
（妈妈我是否正在死去？）
安静下来孩子别哭
妈妈会使你所有的噩梦成真
妈妈会让你感受到他所有的恐惧
妈妈会让你躲在他的翅膀底下
她不会让你飞，但她也许会让你唱
妈妈会让孩子感到舒适与温暖
哦孩子
当然妈妈会帮你筑墙
妈妈你不认为她对我很好吗？
妈妈你不认为她对我而言很危险吗？
妈妈她会不会把你的小男孩撕成碎片？
妈妈她会不会让我心碎？
安静下来孩子别哭
妈妈会帮你挑选所有的女朋友
妈妈不会让任何人伤害你
妈妈会一直等你直到你回来
妈妈永远会知道你在哪里
妈妈会让宝宝永远健康整洁
哦宝贝
你永远妈妈的好宝贝
妈妈，墙是否需要筑那么高？

这是一首小 Pink 与他母亲对话的歌。在电影中，这首歌的伴奏听起来不像是木吉他，倒像是八音盒的声音。这使得这首歌听起来更孩子气也更纯真，同母亲玩世不恭的口气并置显得很有戏剧性。歌开始部分是 Pink 对战争的看法，她也想知道这个世界会否接受他的歌还是会让他失望。他问他母亲是否该筑墙，并问他是否该去竞选总统。当然我想这句问句的意思并不当真是要去竞选总统，而是说明小 Pink 还有梦想与希望。至于“我是否正在死去”指的是 Pink 得了重病，这在以后的“Comfortably Numb”（舒适的麻木）一曲中会提及。在 Pink 母亲的词句中我们可以了解到她过分呵护她的孩子。然而对她而言这有充分的理由：她由于战争失去了丈夫，所以不希望她的孩子受到任何的伤害。对我而言，她的这种对孩子的爱几近病态。“妈妈要让你所有噩梦成真/妈妈要把所有恐惧加在你身上”。不知不觉中，Pink 的母亲将所有她对战争的恐惧加到孩子身上，然后再拼命保护他不受到伤害。她答应帮他筑墙其实是在帮他逃避现实。其实她本身就是 Pink 墙上的一块砖。在第二段对话中，Pink 问他的母亲他的女朋友（妻子）是否对他足够好，是否对他很危险，是否控制他，是否会令他心碎。在母亲的回答中我们再一次领略了她的病态：帮你挑选所有的女朋友，不让任何人弄“脏”你，她会永远等待独儿子回家，并永远是她“Baby blue”。最后一句问句是 pink 在担心，如果把墙筑得过高，那他就再也回不来了。电影中在放此歌时还有几段 pink 婚后生活的描写，夫妻间感情十分淡漠，这也是为今后两人的破裂所埋下的伏笔。

10、What Shall We Do Now? 现在我们该干什么？
对于这些剩余的空间我们能做什么

饥饿的波浪在哪里吼叫
我们是否该出发远航
以寻求更多的认同？
我们是否该买一把新的吉他？
我们是否该有一辆更棒的轿车？
我们是否该整夜工作？
我们是否会卷入战争？
让灯亮着？扔下炸弹？
到东方旅行？生一场大病？
埋葬朽骨？家庭危机？
用电话预约鲜花？
喝酒？找心理医生？
不再吃肉？几乎不睡？
对人象对宠物一样？
训铭？参加跑鼠比赛？
在阁楼里塞满现金？
埋葬财富？省下时间？

我们背靠着墙，但我们却从不休息

这首歌只在电影中出现，是一首关于社会的歌。Pink 提出这样的疑问：我们如何接受日常生活中的物质主义？怎样才能使我们的精神不至崩溃？最后一句尤为精彩：我们背靠着墙，但我们却从不休息。我们不愿去找寻一条新的出路，或是度着去关心别人。我们只是背靠着墙，我们只关心我们自己。

11、Empty Spaces 剩余的空间

我们该用什么去填补剩余的空间

我们过去在哪儿交谈

我怎样去填补最后的空白

我怎样才能完成筑墙

尽管 Pink 与妻子的感情并不好，但当发现妻子有了外遇时，他依然变得闷闷不乐。在这首歌中，Pink 问他的妻子他们该干些什么。最关键的是最后一句：“我怎样才能完成筑墙？”表明 Pink 的墙已经快要筑完了。一旦完成筑墙，Pink 将与现实世界完全隔离，“剩余的空间”即是指墙上需要 Pink 去填补的几个小洞。

另外，如果你倒着放此歌，你会发现里面藏着一个小秘密。你会听见 Roger Waters

说：“祝贺你，你发现了秘密，请把答案寄给 Pink。”而后第二个人

说：“Roger，Carolyn 给你打电话。”正确的答案是老 Pink 最终生活在一个疯人院里（或是个精神病人收容所）。其中的 Carolyn 是 Roger 的妻子。Roger Waters 经常说，如果没有 Carolyn，他也会象 Pink 一样最终被送进疯人院。

12、Young lust 年轻的欲望

我只是个新来的男孩

这个城市对我是如此陌生

快乐的时光已经逝去

谁来带我认识这给新的地方？

哦，我需要一个不羁的女子

哦，我需要一个不羁的女孩

这片荒地上有没有我真正需要的女人

让我感觉自己是一给真正的男人

请收留我这个摇滚难民
哦，亲爱的请给我自由

“年轻的欲望”展示的是 Pink 在一场音乐会后在后台举行的一个派对。在电影中，有一些人混入了这个派对，其中一些“幸运者”还同 Pink 一起回到他旅馆卧室。Pink 之所以这样做，是为了惩罚欺骗了他的妻子，尽管当时我认为这只是一个倒叙的闪回镜头，但现在发现并非如此。从情节上来看，它的确发生在 Pink 发现妻子的欺骗行为之后。尽管屋内的陈设似有不同，但这也许仅是导演的某种艺术手法而已。

13、One Of My Turns 我的一个转变

日子一天天过去
爱情一天天消逝
就象一个垂死的人的皮肤
每个夜晚
我们假装什么都没发生
但我已经变老
你也变得冷漠
生活失去了往日得幽默
我感觉到我正在转变
我变得象刀刃一样冷
象止血带一样紧
象葬礼的鼓声那样绝望
奔向卧室
在左边的手提箱里
你会发现我最喜爱的斧头
别害怕
这只是过度阶段
是我最悲伤日子中的一天
你想看电视吗？
还是上床休息？
或是静静地凝视高速公路？
你想吃点什么？
你想吗？
或是希望我去试一试？
你想叫警察吗？
你认为我是不是该停止了？
你为什么要逃跑？

电影中此歌响起时，Pink 正坐在一把椅子上看一部老的战争片，这也许让他想起了他的父亲。这首歌一开始旋律非常简单柔和。Pink 问他的妻子：为什么他们的爱情正在消逝，为什么他们之间的关系变得如此冷漠。Pink 发现现在的社会中要长久的去爱一个人有多么的困难，因为人人都怕自己受到伤害。Pink 提到了他的孤独感，以及社会所给予他的压力。其中的“止血带”暗示他已开始服用某些药品。不久后歌声就不再那么简单柔和，Pink 开始发怒并向他身边的那个女人“是否要看电视”之类的问题。他的怒火就象火山一样突然爆发，而且这也不是他第一次情绪失控，如歌词所说：“这只是过度阶段，是我最悲伤日子中的一天。”似乎 Pink 陷于这种濒临崩溃的状态已有很久了，但他身边的女孩还是一点都无法理解他。Pink 在看的老战争影片名叫《The Dambusters》，是发明新型炸弹的科学家 Barnes Wallis 的自传式电影。片中那些新式炸弹在德国遍地开

花，所有的工厂都被洪水淹没，所有的墙都被炸毁。因此你也可以将其理解为 Pink 想要一些炸弹来炸毁人们心灵上的墙。

14、Don't Leave Me Now 请别现在离开我

哦亲爱的
请别现在离开我
别说这已是路之尽头
是否还记得我送给你的那些鲜花
我需要你
亲爱的
在我的朋友们面前将我绞成碎片
哦亲爱的
请别现在离开我
你怎么能走呢？
当你已了解多么需要你
周六的晚上
我被打得不能动弹
哦亲爱的
请别现在离开我
你怎能这样对待我？
逃跑
哦亲爱的
你为什么要逃跑？
哦亲爱的

“请别现在离开我”是 Pink 对他那不忠得妻子说得一番话。他尽力帮她回忆两人过去快乐的时光——“是否还记得我送给你的那些鲜花，我需要你亲爱的”，但他又用“绞成碎片”和“打得不能动弹”来表示内心的愤怒。我们可以从此歌中感觉到两人的关系的确已到崩溃的边缘，尽管他妻子在朋友们面前污辱他或在周末打他也许只是精神失常的 Pink 的臆想。Pink 也并未真的打过他妻子，但她在精神上伤害他很深，所以他为了宽慰自己就想象怎样打他的妻子。Pink 最后问的那一句“你为什么要逃跑？”并非真的指妻子要从家中逃跑，而是一种“精神上的逃跑”，即他的妻子已另有爱人。这也表现出 Pink 的迷惘与失落感。然而就我们来看，两人的关系发展到这种地步，Pink 的妻子在精神上寻求新的慰藉，错并不全在她。两人的分手正是 Pink 不断往自己的墙上添砖所造成的。

15. Another Brick in the Wall (III) 墙上的另一块砖 (第三部分)

我不需要被人抱在怀里
我也不需要毒品来麻醉自己
我已看见墙上的字迹
别以为我需要任何东西
无论如何它只是墙上的砖
无论如何你们都只是墙上的砖

我最喜欢“墙上的另一块砖”的第三部分。歌中包含愤怒、恐惧、焦虑等多种情感因素，短短几句歌词博采了专辑中大多数歌的精华。在这首歌中，Pink 拒绝这个世界，表示了他不愿接受任何人的任何帮助，因为他认清了现实社会的残酷。他“已看见墙上的字迹”。我注意到在这首歌中所提到的“砖”已采用了复数的形式（前两部分基本采用单数形式）。这暗示着 Pink 的精神之墙已经筑完，所有的砖各就各位。

在电影中，Pink的生活与狂欢、闹事纠结在一起。生命与无序的狂欢有本质上的相同之处；那就是我们无法用自己的双手来操控它。

16. Goodbye Cruel World 再见，残酷的世界

再见，残酷的世界

我今天要离开你

再见，再见，再见

再见，所有的人们

无论你们说什么

我都不会改变注意

再见

尽管从歌词方面来看，Pink是想要自杀，但实际歌曲的内涵并非如此。Pink并没有用死亡的方式离开这个世界，他只想在迷墙后隐居起来。在最后一声“再见”结束时，整首歌也就结束了，不向与它相对应的“Outside The Wall”（墙外），歌词部分结束了但音乐仍在进行。这其实表明了Pink想要离开他周围的人的决心。“再见，残酷的世界”是专辑及电影前半部分一个绝妙的总结。电影中我们可以看到Pink正在找寻它那巨大的精神迷墙上的裂缝。

音乐、影像与想像力:关于《迷墙》

作者：马黛茶

首先，关于音乐的感受和所导致的想像力的延展，是抽象的，声音的刺激，在受众的脑子里，能形成无穷的形象画面，声音本身对形象思维毫无限制，而情感的抒发随着无穷的想像奔跑；

而影像，它的指涉是实在的，观众接收影像包含的形象概念，意味着在第一时间放弃另外的形象幻觉可能性，那么，随之产生的思维，是受影像引导的进行，思维更侧重于理顺有结构的影像关系，观看的过程重点在逻辑，被“告知”，被“暗示”，然后，再总结出个体情感方面的感受。

在听音乐的时候，我们除了听觉经验的对比，没有别的参照，音乐作品是唯一的实体；而看电影，我们除了视觉经验参照，还凭借个体生活经验对叙事的结构进行逻辑思维判断，有“该情节是否合理”的评判。面对前者的反应，是即时的，感性的；面对后者，是逻辑思维延续的修正、总结从而提升感性认识，感受过程相对复杂——这是两种艺术门类欣赏状态的基本区别。

进一步涉及音乐与电影的创作：声音的结构组成更为随意，尤其在现代音乐里面，“合理性”已经降到最低点，创作呈现极为自由的状态，无所顾忌的传达知觉信号，激发受众的形象思维；而影像内部的逻辑结构使它必然受到更多的限制，它的表现手段，引起共鸣的方式，更为间接和隐藏——二者的创作，是完全不同的思路。

pink的音乐，开发声音的表现力，也是力求拓展听者的幻想空间，因此，尽管《the wall》是一张主题性很强的专辑，具有强烈的政治倾向和人文关注内涵，但是文字的组织，还是尽量接近音乐思维，意识流的味道很重，整体来说，它不完全是写实的，也不完全是抒情的，是全方位知觉断片拼贴的现代生活日记。

一般来说，画面感强，有丰富想象的音乐，不太利于影像的表达——影像实体的出现，否定了原本存在于受众思维中的其他形象可能，这种指向和排他性使原本包罗万象的音乐虚拟空间化为乌有，那么，该影像必须是具备更高层次的形式感和表现力，替换受众原本各异的私人想象空间，才能产生共鸣。

而像《the wall》这样，既有叙事性，又呈现跳跃状态的主题音乐，在转换成影像结构上殊难把握——既要选择具体的视觉空间，也要经营整体的结构，兼顾到叙事性和试听的感官冲击力，表达强烈的情感主题——alan parker所做的是，紧跟歌词的意象，编造

了一个生硬的故事结构，强行将音乐作品中散乱的，多视点的，抒情的思维呈现，用牵强的线索连起来，制造出看图说话般的效果：倘若这是一本小说改成连环画，那没问题，关键是，我前面阐述的《the wall》独特的艺术特征，注定了这样诠释的不恰当。

因为亦步亦趋，所以影像就完全附着在音乐情绪的起伏之上，如同卡拉ok伴奏带的主旋律提示，隐没在歌声的后面，做着喋喋不休的无意义的描摹，以至于歌曲之间的画面，完全是承上启下的过场，影像本身的节奏、生命力变得苍白。这样的紧跟并没有加厚或扩张音乐原本的力度，反而在很多时候显出臃肿多余，由于体现不出自身的独立结构和想象力，没有一丝游离于词义和音乐情绪起伏之外的东西，也就没有张力，影像和声音叠加，反而是干瘪和单薄的。（这两年中央三台泛滥的所谓MTV，歌曲唱云，画面就是云，唱雨就是雨，是视听觉转换表达拙劣的反面教材）。

所以我说这电影的影像，并非单指拍摄技术，而是在主题深层表达上的运用，包括叙事结构，独立于声音之外的想像空间，作为另一方式的表达，影像应该贡献更多（分与合，即与离的节奏变化才能导致张力！）而不仅仅是音乐的解释者和跟屁虫——音乐不需要解释，享受真正的歌唱也不需要主旋律的提示。

The Wall 是 Roger Waters 在 Pink Floyd 所取得的最为辉煌的成就，它以不间断的连续方式叙述了一位摇滚明星从婴儿的降生开始到成人后的人生沉浮经历，命运的阴影始终追随在他的身旁左右，使其生存在濒临崩溃的人生边缘上。这其实是建立在 Roger Waters 的个人亲身经历以及他所观察到的在他周围音乐圈内的一些人的经历和现象。而乐队至此为止，这位贝斯手已牢牢地控制了乐队的整个发展方向。在大部分时间里，他主要与 David Gilmour 一起合作，而制作人 Bob Ezrin 则由他的介绍成为一位来自 Pink Floyd 以外的合作者。相反 Pink Floyd 原先的成员：鼓手 Nick Mason 已很少介入唱片的制作，而 Rick Wright 则似乎已完全游离在乐队以外（本专辑完成后，他便退出乐队做个人发展，直至 87 年才又重新回归）。事实上，由 26 首歌曲组成的 The Wall 是部非凡的有着极为广泛影响的作品，它几乎就是 Floyd 先前专辑所取得的成就的总和。这一预言式的宏大作品通过其深刻的反思而概括了从冷战阴影，教育危机，人性化直至末日般恐怖的西方社会在那个时代的总特征。

故事是围绕着一个虚构的，将一位名为 Pink Floyd 歌星的孤独比喻成一堵精神上的墙所展开的，而墙是由他在人生各个阶段所产生的，而且无法排斥的一种精神失落，它不以个人意志为转移并随他的人生成长也日益增长演化发展而成的。专辑的开篇便是通过邀请无意识的观众进入 Floyd 的演出（“In The Flesh?”）而展开的，刚一出世 Pink 就面对着如履薄冰的人生（“The Thin Ice”），然后转回到孩提时代对在二战中阵亡的父亲的回忆（“Another Brick In The Wall [Part 1]”），上学后又不得不面对填鸭式的刻板教育制度的伤害（“The Happiest Days Of Our Lives” 以及 “Another Brick In The Wall pt. 2”）；回到家中他的母亲又对其的过分看护而使其感受不到任何家庭的温暖（“Mother”），他不由得自问“我该相信政府吗？他们会把我送上火线吗？我该修建一堵墙吗？”；但在甜言蜜语的回答中，他看到的却是这个世界依旧充斥着漫天而降的炸弹和奔向掩体的平民（“Goodbye Blue Sky”）；他迷惑了，不知何去何从（“Empty Spaces”）；于是他自甘墮落下去，在他对性的憧憬和渴望中（“Young Lust”）高喊到“I need a dirty girl”；然而在现实无奈的空虚中，只能假装一切都好，但日复一日，爱变得灰暗，他却变老并得不到任何快乐（“One Of My Turns”）；他感到的只是剃刀般的冰冷和葬礼的鼓声，以及对女友离去后所发出的凄惨的哀鸣（“Don't Leave Me Now”）；此时的 Pink 已经完全绝望，他已不再相信任何人，他觉得他就象一块墙上的砖头被强行禁锢在其中迷失了自我（“Another Brick In The Wall pt. 3”）；最后，在他结束曲（“Goodbye Cruel World”）中彻底将自己和周围的世界隔离开而结

束了第一盘的内容，而此时，Pink 已完全建立起来的自我封闭的墙，它表明他已深深地陷入精神失落的旋涡里。

第二盘在 Pink 面对外面的世界寻求自我解脱（“Hey You”）中开始，而美妙的吉他演奏曲（“Is There Anybody Out There?”）以及低沉的管乐曲（“Nobody Home”）折射出此时 Floyd 的孤独情感，对人生迷茫的他哀叹到“..But I've got nowhere to fly to”；精神忧郁的 Pink 面对电视中反映二战时期的电影时唤起他悲伤的回忆，不由发出痛苦的哀鸣（“Vera”）；随后在一片鼓乐齐鸣般的古典弥撒风格的颂歌合唱中，引出了整部专辑的核心曲目（“Bring The Boys Back Home”）中则唱出了他强烈的反战心声；当他的唱片公司使用药物诱使其完成（“Comfortably Numb”）后，他不由得想逃避，发问到“这场表演还要继续下去吗？”为何不转身逃走？然而此时此刻，他已没有退路，他不得不将这场表演进行下去（“The Show Must Go On”）；在演出现场，他那种忧郁不振的情绪最终异化为一种莫名的憎恶和歇斯底里般的法西斯式发作（“In The Flesh”），他嚎叫到“If I had my way, I'd have all of you shut”；他不愿被社会带走他的灵魂，宁愿（“Run Like Hell”）；在温暖但混乱的战栗中，他再度迷茫，孤立无援只能（“Waiting For The Worms”），伴随着痛苦，他的心在流血，精神已疲倦不堪，终于将这场表演（“Stop”）；而在（“The Trial”）中，他通过对自己在精神上进行的审判，最终将他心灵中的这面墙推倒后，Pink 终于走出墙外（“Outside The Wall”）和人们又会聚在一起而结束全曲。回首往事，墙那边又是一群疯狂的小孩们，他们是否又在建造他们自己的墙吗？这张唱片向我们展示了追求理想的曲折路程，它以内心的沉思为主，以“墙”比喻人性的枷锁，在经历种种挫折和失败后，不再沉沦，不再逃避，勇敢地走出“墙”外，寻找自己的新天地。

这部专辑广受注目的一个重要原因是它与当时的社会背景紧密配合。例如，在专辑中多次出现的反战内容唱出了广大美国社会民众对越战深刻反思的心声，而把自己比作是“墙上的一块砖头”且无足轻重，便采取逃避的方式以求解脱，这种思想又与当时美国社会中“垮掉的一代”的处世态度不谋而合，因此也同样赢得了广泛的社会共鸣。这部抱负不凡的概念专辑凭其极富社会反叛性的内涵而在全球掀起热潮。该专辑在美发行后于当年 12 月 15 日进入美专辑榜并名列第 51 位，六周后升至榜首并一举蝉联 15 周冠军，而在美国同期发行的单曲“Another Brick In The Wall (Part 2)”也以其特有的叛逆性而成为其单曲榜的 4 周冠军，并且也是他们历史上唯一一首单曲榜冠军歌曲。THE WALL 的演出则是一部耗费心力的舞台表演（如此奢华以至于乐队只能将它带到少数几座城市进行演出）并被改编成一部完整的电影。该专辑同期在全球攻陷了几乎所有西方工业化国家的排行榜并占据榜首位置，除了日本和英国。好惊讶吧！不过想想英国 Q 杂志给出的很普通的三星的打分，也没什么奇怪的啦。The Wall 同样标志着 Waters 和 Gilmour 最后一次作为合作伙伴工作在一起。乐队在下一部专辑 The Final Cut 完成后便宣告解体。

THE WALL

几天前，看了 Pink Floyd 的《The Wall》的音乐电影，一种极大的震撼在心头萦绕，正如一位朋友说的，看的时候忍不住将手握得紧紧的，莫名的慌乱跳动在情绪中。这种感觉是如此的清晰，以至于我不得不把它写下来，这样我的心灵才能得到平静。音乐电影是表现创作思想的绝好机会。《The Wall》中同样充满了浓密的枝叶，音乐在这片森林中为观众点着一盏灯，可是谁也看不见光的本源。迷失在无边的树木中，犹如面对一堵高不可攀的冷酷无情的墙，让人有一种无可奈何的悲哀。一开始就是战争的画面，第一个亮点是一只和平鸽，就当它要振翅高飞的时候突然变成了面目狰狞的战隼，影片变成了动画（确实动画良好地表现了无法用写实的技法表述的人类思想）。战隼飞过，所有的一切都被无情地毁灭，最后，在这片荒峭上如同幽灵的背影也倒了下去。这

种动画所勾勒的世界给人的巨大的压抑不亚于但丁笔下的炼狱。之所以称其为一个亮点是在于它所象征的人类灵魂深处最本源的毁灭一切的冲动。这种本能不仅表现在对客观存在世界的毁灭，还存在于对人自身的毁灭。电影中对自身肉体麻木的摧残也无法让人感受到灵魂的痛楚。影片的暗示还借助了梦的分析（是否与弗洛伊德对梦的解析有关？），影片中出现的多次的时空错乱，在梦与现实间始终没有明显的界限，或是清晰的梦境，或是混乱的现实。Another Brick In The Wall的配镜与个人的想象有着惊人的一致，孩子们的稚嫩的心灵被压抑太久，爆发的抗争也是本能的一种力量，它与原始生命的相近绝对超过了成年人。孩子的梦中，所有的人如出一辙的思想如同罐装的肉肠一样令人恶心！人们的心灵仿佛被一面巨大的墙所禁闭，真正想冲破这面墙的人总是头破血流。曾经有人问我，如果有一堵无限延伸的墙在你的面前，你怎么办？这面墙，也许就象征着死亡，由此看来，这不仅是肉体的死亡，也是精神的衰亡。这部影片，在我看来，另一个显著的特征是由这样一个片段所引出的：仍是黑色的战隼，在即将坠向地面时，又变成两株相互缠绕的植物，在互相的攻击和撕扯中变得凶残暴戾。类似的画面还出现在影片将画面和人相结合的几个片段中，男人在巨大的空荡的屋子里被一株狰狞的红色植物逼得无路可退；同样一间平凡的屋子里，被诱惑的男人爆发出的冲动将一切的一切无情摧毁。可是尽管屋子清除了一切的凡尘俗物后，清醒的心灵却仍然无法逃避巨大的红色植物的攻击。这究竟意味着什么？人的欲望原是毁灭一切的本源，可人又无法清除一切的欲望，惨白的心灵将无生路可言。

我欣赏哲学家，他们归纳，总结，提炼人生，但我更推重思想家，因为他们指引人生，虽然一开始并不一定都为人们所接受。这部影片是具有极强的思想性的，也有着许多强烈的象征意味。虽然贯穿影片的是 The Wall，虽然多年以后，印象也只是片段，但它让我清醒。

PinK Floyd 集体作品汇总

1967

Apples and Oranges (Single Release)

Arnold Layne (Single Release)

Flaming (Foreign Single Release)

Pink Floyd (Compilation Album)

The Piper At the Gates of Dawn August 5, 1967 (Regular Release Album)

Tonite Let's All Make Love In London (Artist's Album)

1968

A Saucerful of Secrets June 29, 1968(Regular Release Album)

It Would be so Nice (Single Release)

Point Me at the Sky (Single Release)

Remember a Day (Foreign Single Release)

The Best of Pink Floyd (Compilation Album)

1969

More July 27, 1969 (Regular Release Album)

Picnic-A Breath of Fresh Air (Artist's Album)

Ummagumma October 25,1969 (Regular Release Album)

1970

Atom Heart Mother October 10, 1970 (Regular Release Album)
Zabriskie Point (Artist's Album)

1971

One of These Days (Foreign Single Release) (Promotional Single)

Meddle November 13, 1971 (Regular Release Album)

Relics (Compilation Album)

1972

Free Four (Foreign Single Release)

Obscured by Clouds June 3, 1972 (Regular Release Album)

1973

A Nice Pair (Compilation Album)

Money (Foreign Single Release)

Rock Legends (Artist's Album)

The Dark Side of the Moon March 24, 1973 (Regular Release Album)

Us and Them (Foreign Single Release)

1974

Masters of Rock (Compilation Album)

1975

Have a Cigar (Foreign Single Release)

Tour '75 (Promotional Album)

Wish You Were Here September 15, 1975(Regular Release Album)

1977

Animals January 23, 1977 (Regular Release Album)

1979

Another Brick in the Wall (Part 2) (Single Release) (Foreign Single Release)

The First XI (Boxed Set)

The Wall November 30, 1979 (Regular Release Album)

The new Spirit of Capitol (Artist's Album)

1980

Comfortably Numb (Foreign Single Release)

Run Like Hell (Foreign Single Release)

1981

A Collection of Great Dance Songs (Compilation Album)

1982

Money (Single Release)

Pink Floyd Hits (Compilation Album)

When the Tigers Broke Free (Single Release)

1983

Not Now John (Single Release)

The Final Cut March 21, 1983 (Regular Release Album)

Vintage Pink Floyd (Promotional Album)

1984

Works (Compilation Album)

1987

A Momentary Lapse of Reason September 8, 1987 (Regular Release Album)

A Momentary Lapse of Reason-Official Tour CD (Promotional Album)

An Insight into Pink Floyd (Promotional Album)

Learning to Fly (Single Release) (Promotional Single)

On the Turning Away (Single Release)

One Slip, High Hopes (Single Release)

Take it Back (Single Release)

1988

Interview Picture Disc (Foreign Single Release)

One Slip (Single Release)

The Marquee-30 Legendary Years (Artist's Album)

Up Close with Pink Floyd (Promotional Album)

Delicate Sound of Thunder November 22, 1988 (Promotional Album)
(Regular Release Album)

1989

The 80's-The Album of the Decade (Artist's Album)

1990

Knebworth the Album (Artist's Album)

Tonight Let's All Make Love in London...Plus (Artist's Album) (Foreign
Single Release)

1991

Flashback! (Artist's Album)

1992

A CD Full of Secrets (Promotional Album)

Shine On November 17, 1992 (Boxed Set)

Superstar Concert Series-Pink Floyd at Knebworth 1990 (Promotional Album)

1993

Money (Promotional Single)

Shine On-Selections from the Box (Promotional Album)

The Early Singles (Compilation Album)

Dark Side of the Moon March 23, 1993 (Twentieth Anniversary)
(Compilation Album)

1994

High Hopes (Single Release)

Limited Edition Interview Disc (Promotional Single)

Lost for Words (Promotional Single)

Keep Talking (Promotional Single)

Take it Back (Single Release) (Promotional Single)

The Division Bell March 30, 1994 (Regular Release Album)

1995

Coming Back to Life (Promotional Single)

Goldtop (Artist's Album)

P.U.L.S.E. (Regular Release Album)

What Do You Want from Me? (Promotional Single)

Wish You Were Here (Foreign Single Release) (Promotional Single)

Animals/ Collection of Great Dance Songs (Compilation Album)

The Final Cut/ Wish You Were Here (Compilation Album)

London 66-67 (Compilation Album)

1997

The Piper At the Gates of Dawn, August 4, 1997 (Digital Re-masters)

Pink Floyd 1967 - The First 3 singles, August 5, 1997 (Compilation Album)

2000

"Is There Anybody Out There?" The Wall Live 1980-1981,
March 27, 2000 (Digital Re-masters)

Video's from Pink Floyd

Pink Floyd - London 1966-1967 (30 min.) VHS-PFVP1

Live at Pompeii (60 min.) VHS-CMV 1117

The Wall (95 min.) VHS-0812523

In Concert - Delicate Sound of Thunder (100 min.)

4 tracks from The Final Cut (19 min.)

La Carrera Panamericana (soudtracks 70 min.) VHS-MVN 9913453

P.U.L.S.E (150 min.) VHS-MVD 4914363